

МАДОУ "Детский сад №388"

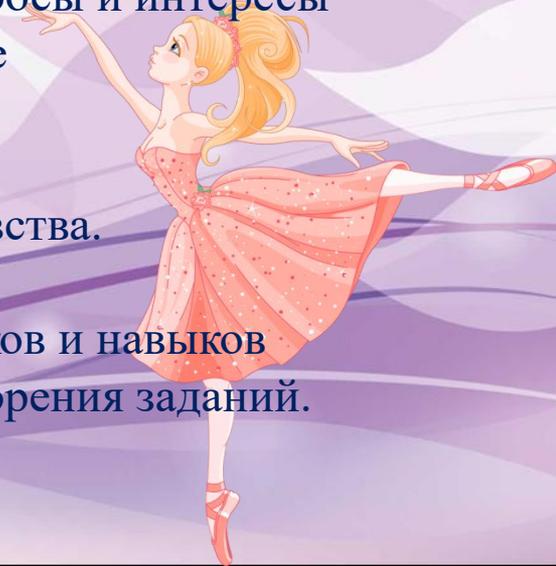
**Презентация программы
дополнительного
образования
для детей 3-5 лет
«Танцевальная мозаика»**



Руководитель:
Егорова
Ольга Вячеславовна

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.



Цель программы– формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения первоначальным основам хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить названия фигур в изучаемых танцах
- знакомить с жанрами хореографического искусства;
- Развитие позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать координацию, память, внимание и заинтересованность;
- развить гибкость и подвижность суставов и связок.
- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографии;
- воспитывать умение эмоционального выражения в движениях;
- совершенствовать такие качества личности, как выдержка, дисциплинированность, самостоятельность.
- учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса
- улучшать качество танцевальных шагов

Оздоровительные:

- формировать правильную осанку и позицию;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые способности;
- Формирование навыков правильного, изящного исполнения хореографических произведений.



Формы и методы реализации программы

Занятие проводится в 2 возрастных группах:

1. II младшая группа
2. Средняя группа

Занятие проводится один раз в неделю.

Общая продолжительность в соответствии с возрастными особенностями детей:

1. Вторая младшая группа – 15 минут
2. Средняя группа – 20 минут



Принципы и подходы к формированию программы

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

Принцип систематичности – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип наглядности предусматривает безукоризненный показ движений педагогом;

Принцип повторяемости материала предусматривает повторение вырабатываемых двигательных навыков);

Принцип сознательности и активности предусматривает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип импровизационности. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию танцевально - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Цель и задачи реализации программы во II младшей группе

Цель: Приобщение дошкольников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии.

Воспитательные:

- психологическое раскрепощение ребенка;
- прыжка с поджатыми ногами без и с поворотом на 180 градусов
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать подъем на полупальцы по 6 позиции (relevé);
 - использование в комбинации: ритмические хлопки, удары стопы в быстром и медленном темпе.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Оздоровительные:

- изучить фигуры: балансе в стороны; балансе вперед, назад; повороты по кругу.
- укрепление психического и физического здоровья детей, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей.
- укреплять физиологическое дыхание у детей.
- формирование у детей потребности в движении, умение управлять своим телом



Цель и задачи реализации программы в средней группе

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы.

Образовательные:

- Развитие позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- Умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), сложный ритмический рисунок;

Развивающие:

- развить гибкость и подвижность суставов и связок.
- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные:

- учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса
- улучшать качество танцевальных шагов
- Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- Психологическое раскрепощение ребенка



Знания и умения на конец учебного года

II Младшая группа

Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; владеть корпусом во время исполнения движений; ориентироваться в пространстве; координировать свои движения; исполнять хореографический этюд в группе.

Средняя группа

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов; передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм; умеет выразить эмоции в мимике и движении. правильная осанка, красивая походка; быть ритмичным и выразить музыкальные впечатления в пластических движениях; А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, приобретает общительность и открытость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Спасибо за внимание

